



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: БУТРИМОВА

Имя: ПОЛИНА

Отчество: ЕВГЕНЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Буты



Вариант 1

Задание А.

задание 1:

1. Франция
2. Тройственной
3. Германия
4. Италия
5. Австро-Венгрия

задание 2: это ^{секретной/тайный} союзнический договор Российской империи с Францией, заключенный в 1900-ых годах (1907 г.) в Кронштадте во время того, как представители французской армии и фр. правительства приехали в Россию. Договор был ^{подписан} ~~заключен~~ министром иностранных дел Франции Лео фон Каприви. Основное содержание договора: ^{взаимной} содействие и противодействие Тройственному союзу. Данный договор оформил русско-французский союз и стал фундаментом для будущей Антанты.



задание 3: Информация, содержащаяся в тексте, соответствует изображению №1. Это министр иностранных дел Российской империи, подписавший договор с Францией.

№2: Н.Ф. Милотин - брат П. Милотина; военный деятель (генерал) Российской империи при Александре II и Александре III, участник русско-турецкой войны 1877-78 г.

№3: Михаил Тарифлович Лорис-Меликов - государственный деятель эпохи, Александра II составивший проект Конституции (Конституция Сердюка), принятой императором за день до его убийства 13 марта 1881 г. После смерти Александра II он ^{утратил} ~~уже~~ политическую силу и влияние. ^{Лорис-Меликов}



Задание Б.

~~задание 4: речь идёт об обороне Севастополя в ходе Крымской войны 1853-1856 гг. Участники: Российская империя, Османская империя, страны-союзники Османской империи (Франция, Великобритания) и др.)~~

— задание 4: речь идёт о взятии Шипки в ходе русско-турецкой войны 1877-78 гг. Участники - Российская империя и Османская империя; место - недалеко от столицы Османской империи Стамбула, у Шипки; дата - декабрь 1877 г.

1 - Шипка

2 - Скобелев

3 - Тотлебен

4 - ~~Кот~~ ~~Истамин~~ ~~Четопкин~~ Н. Милютин

задание 5: полководец №2; это М.Д. Скобелев. Он был участником ~~№~~ Крымской войны 1853-56 гг.



Кавказской войны. Скобелев является уроженцем Рязанской губернии. Расцвет его военной карьеры — при Александре II. Скобелев занимает значимую роль в исторической памяти нашей страны — он воплощает мужество, стойкость, героизм российской армии. Недавно (в 2024 г.) у него были юбилеи (со смерти), этому были посвящены многочисленные ^{военные и исторические} выставки.

№1: Ю. Бардымовский, тоже военной деятельности, но более позднего периода: 1 четверть 20 в.

№3: Корнилов, участник Крестовской войны 1853 - 1856 гг., участник обороны Севастополя, адмирал флота.

задание 6: в сражении использовалось вооружение №2. В ходе военных действий ^{огнестрельное} эти орудия наносились удары по про-



тивниками (защитниками турецкой крепости Митки)

№1: использовалась во середине — 2 по

2 половине 18 — начале 19 веков;

№3: использовалась значительно раньше,

* примерно в середине 18 века.

задание 7: результатом этого сражения

стала победа русской армии. Российская

империя укрепила свои позиции на

Черном море, получила контроль над

* проливами Босфор и Дарданеллы. По мнен-

ию противников, Россия слишком уси-

лилась, поэтому положения мира 1878г.

были пересмотрены. на Берлин

задание В:

задание 8.

название произведения: "Сражение у



Шинел-Шейново. Скобелев под Шинкой!

автор: Василий Васильевич Верещагин; место хранения - Государственная Третьяковская галерея
историческое событие - сражение под Шинкой
взятие турецкой крепости русской армией
в ходе русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

Можно утверждать, что в данном произведении отражены исторические реалии, т.к. потери обеих сторон были многочисленными.

задание 9: художественное направление автора - реализм. Особенности этого направления являются: сохранение человеческих пропорций (в данном изображении отражено в раненом солдате); использование светотени, объемности изображения;



композиция, устремленная вдаль; колорит, соответствующий реальности; предмет изображения & с сохранением масштаба пропорциональных настоящих вещей^и.

задание Ю: к этому же ^{направлению и} ~~хр~~ хронологическому периоду относится изображение №1.

№2 - картина в стиле романтизма; Теодора Жерико; про Революцию в США 1787г. и Конституционный конгресс (т.к. изображен Джордж Вашингтон), написана в другом хронологическом периоде (в 18 веке)

№3 - картина в стиле романтизма; посвящена событиям Наполеоновских войн (1800-ые), тоже написана в другом периоде (начале 19 века)

№1 - написана во 2ой половине 19 в., в 19 в.



принадлежит направлению реализм.

- Другие произведения реализма ^{20-х годов} этого периода:
- Е. Лансере "Елизавета Петровна" ^{выходит из Зимнего дворца}
 - З. Серебрякова "Автопортрет"
 - Василий Васильевич Верещагин: "Апофеоз войны", Туркестанская серия, "Ворота Памирская"
 - ~~"Княжна"~~ Г. В. М. Васнецов "Аленушка"
 - Серов В. А. : "Петр I"

Задание Г

~~В данно~~ Данной графикой представлено собой отрывок из произведения Владимира Ильича Ленина ("Письмо к революционерам"), в котором написано в начале 1900-ых годов ^{приблизительно в 1903 г., во время II съезда РСДРП} ~~(1903-1905 гг.)~~ в Западной Европе.

Это произведение публицистического жанра, так как основной целью В. И. Ленина является объяснение членам революционн^{ой} парти^и того, как следует



действовать, чтобы добиться ^{успеха} революции. Ленин, ~~как известно, считая~~ был сторонником конспиративной (заговорщеской) линии развития РСДРП, что отражено в данном фрагменте. Он пишет о том, что небольшая партия, состоящая из заговорщиков (то есть из людей, которые являются сторонниками революции, которыми можно доверять), ^{помогает} ~~является~~ ^{достичь} свершения монархии быстрее, чем массовая партия (в которую принимают всех желающих), так как в партии открытого типа революционеры "не профессиональные", они не готовы жертвовать собой ради идеи революции и менее вовлечены. К. Идеи Ленина разделяли Л. Троцкий, Ф. Дзержинский, Л. Каменев и противниками конспиративной партии - Мартов, Плеханов и также бывшие участники "Народной воли" и "Черного переделя", для которых использование масс было основным инструментом (например, Плеханов).

Итогами данного документа



стал раскол РСДРП на большевиков и меньшевиков в 1903 г. и посмертное обострение противоречий внутри партии. Также данный документ продвинул Ленина как лидера пролетарской революции, заложившая дальнейшее устройство партии.

Я думаю, что главным результатом этого документа является создание Политбюро в 1917 г., в котором были собраны лидеры партии РСФ РКП(б). Ленин в док. своем „Письме...“ четко разделил „настоящих“ революционеров, и-лидеров ~~и~~ померовавателей ~~с~~ ~~идей~~ социализма, и ~~есть~~ ~~и~~ людей с массовым типом сознания, которых можно использовать для пропаганды. Подобное разделение, на мой взгляд, по ~~линии~~ ~~плана~~ В.И. Ленина должно было лечь в основу нового, социалистического государства, но на деле просуществовало недолго и закончилось ~~немного~~ ~~позднее~~ ~~смерти~~ Ленина в январе 1924 г. как и ~~его~~ ~~экономические~~ ~~социальные~~ и экономические планы развития РСФСР и СССР ~~в дальнейшем~~ (например, Ленинская концепция НЭПа), так как „настоящие“, „профессиональные“ революционеры ~~исчезли~~ к середине-концу 1920-ых под давлением нового советского руководства.

